

读者来信简答

编辑问 关于摄影作品《秋之魂》

能否请想转告拍摄《秋之魂》马长同志

希望他编者按：在本刊第二期上，我们·像
机·刊登了摄影作品《秋之魂》（不久，

这幅作品在“四日影展”之办·影展

《自然·社会·人》上展出），不少读

者来信询问《秋之魂》《艺术》~~和~~^特和

拍摄技巧，我们特约摄影家马长予以

介绍和评述，以满足读者·的要求。

大自然的风姿，给人们带来千差万异的感
受。表现自然与人类精神生活的天然联系，应
该是包括摄影艺术在内的所有艺术~~和~~^{探求}的目的
之一。

盛夏过后，阳光不再那样炙人，江流不再
那样喧嚣，花木不再那^样艳丽，蜂蝶也不再追逐

，然而，生命却没有止息；秋江波光闪耀，瞬
息即逝，芦荻轻盈飘逸，在江畔旷野歌唱跳跃

。如果冥冥之中真有神灵的活，这育^之于春，盛^之
于夏，又蕴之于冬的生命的承继者、传播者，

不正是秋天的魂灵所在吗？

在纷纭的景物中，作者摄取了两支芦苇，衬以流水波光的身影，用浪漫主义的手法，抒发了对于秋天的感受。

为了更好地表现这一主题，作者运用了一些特殊的摄影技巧；焦点落在近距拍摄的芦花上，在像机镜头前，加正六角星形异型光图片，通过虚实调度，水面上的点点波光，被虚幻成星形光斑，一片浮光耀金的秋水，衬托着芦花轻盈飘逸的仙姿。在影调处理上，为了表现秋色的清冷凝重，在镜头前加一红滤色镜，压暗了水面，突出了白色光斑和芦花，使画面影调简洁明了。

似感不足的是：光斑分布过于密集，芦花质感也嫌不够。

美国摄影家史密斯（~~EUGENE SMITH~~）曾说：“如果我有力量，一定要在千真万确的纪实的身影象上加上它潜藏隐密的精神奥秘。使作品不单只是揭露了事件最主要的现象而已。”《秋之魂》也正是这样的一次艺术实践；当然，效果

如何 78.12 20x 能有待于众多的观者去评论了。