

## 八十年代献辞

我们来到了八十年代——一个充满希望的年代。对于我们来说，希望就是一切，是女神，是美的象征，是大地一因素，是花。我们只企求希望。

血流得太多的人是知道珍惜生活的，尤其珍惜生活中的美。人们在那场革命之后希求美和善，我们也一样。所不同的是，我们不能等待，我们要创造生命、塑造自我，只有这样文学艺术才有活的生命力。我们责无旁贷，因为我们是祖国和人类的儿子，爱祖国、爱人类，爱得深沉。

八十年代，——希望的女神重又降临了。为了希望，我们要向世界挑战：为什么美丽的大自然只允许一种颜色的花存在？为什么文学艺术不能像鸽子那样自由飞翔，却被人们当成皮蹴踢来踢去？为什么文学艺术作品的发表一定要是某些权贵手中的牌？为什么？为什么！我们不能容忍这类现象的存在，宁可在最简陋

的争辩下发表那些没有被政治游戏裹挟<sup>所</sup>的作品。  
这就是我们的愿望，为了发出内心的声音能够  
存在，即使它纤弱、幼稚、不成熟，只要有这  
种声音存在，那么什么电闪雷鸣也不能遏止这  
人类<sup>的</sup>真正<sup>的</sup>呼声。我们办了文学刊物《今天》，  
让《今天》成为这种呼声的~~喉舌~~喉舌。

文学艺术源于人类心灵对于真、善、美的  
向往，对我们更是如此。我们不能容忍丑恶、  
不义和死亡。当我们环顾四周时，发现文学艺  
术仍旧依附着旧的习惯势力，窒息着有创造力  
的事物。没有比在生的时候就已<sup>经</sup>死之更<sup>为</sup>令人不  
寒的，我们的民族几千年的历史不就是这样衰  
而不亡的历史吗？这种惯性在民族复兴的时候  
又来到我们的民族的身上。我们既然是祖国和人  
类的儿子，改变这种状态就成了我们的使命。  
我们要把~~我们的心~~<sup>心当做种子</sup>埋在这古老<sup>大</sup>的~~地~~地下，~~也~~  
~~完成为一颗之种子~~，发芽、滋长，来鼓动我的民  
族的生机。我们要用自己生命的存在来证明文  
学艺术在中国的~~存在~~存在。  
凡是热爱真理、追求真理的人都知道，真

从来不是现成的，它需要人们有勇敢和牺牲的精神，它要求人们~~付出~~<sup>付出</sup>代价，在文学艺术领域里尤其如此。我们的创办刊物已经熬过过去一年了，在这一年中~~我们~~遇到了无数困难，我们凭着自己的信念和人民的支撑走了过来，我们还要走下去，只要~~我们~~心脏在跳动，生命力——这是我们的赖以生存的力量，它要求我们不断地去更新自我，创造自我，只有这样，才有美，才有文学艺术。因为我们的~~爱~~<sup>爱</sup>祖国和人民，我们的心才永不安宁：反对那些与人美本性不相容的残暴和丑恶的事物，开创我们的民族现代的精神文明，用我们的手中的笔。

我们要用笔来证明文学艺术的生命的存在，无论是雷霆的恫嚇还是死亡的威胁。即使没有印刷机和纸，我们还是要把这句写在太阳的额头，把诗写在人们的心坎。这是因为我们相信正义、美和自由，相信祖国，相信人类。

文学艺术从来不是什么等而下之的东西，文学艺术象征着—个民族的精神文明。如果谁试图把文学艺术当作自己的垫脚石，那么我们的

民族的现代的精神文明就是一句空话。我们所竭力捍卫和提倡的就是文学艺术至高无上的性质，反对把文学艺术作为政治的附庸物。

我们清楚地看到在我国开创真正的文学艺术的重要性。它决定着我们的民族的性格和命运。同时，这一任务之长期和艰巨又是无可否认的。但是，真正的文学艺术之花常在最艰难的环境下才会开得最美、最动人，这~~也~~使~~得~~我们对前途充满信心。  
——~~一~~谈

《今天》存在着，《今天》在前进。在我们来到八十年代的时候，希望女神会给我们带来一切。我们充满着希望，用自己的生命和~~血~~笔来创作，愿中国大地从此结束苦难，代之以~~鲜花烂漫的中国~~。一个文明的、~~鲜花烂漫的~~中国。

我们中国已经在人民的奋斗中迎来了新的时代。这个~~时代~~就是中国。

历史上命运攸关的时刻，它的~~新~~精神，正在于人民和青年中的~~探索~~，寻求。

奋斗和创造，我们将本着这一~~日理~~思想，进行艺术~~体~~创作。~~如~~百花<sup>将</sup>并放

在祖国可爱的土地上，多少年来人民所向往的~~现代~~中国将出现在东

方地平线。