

谁也不能给诗下一个^明确的定义, ^{因为}诗^{没有}疆界, 它可以超越时间、空间和自我;

然而, 诗必须从自我开始。

“地震开辟了新的源泉。”在我国, 诗歌正在进行着一场极为深刻的革命。那些力图的传统否定革新^{价值}的人不必^去理会, 时间会将把他们抛弃。

我认为, 诗必须革新, 必须走在所有人的前面,

必须^为明确之^人价值^而战斗, 必须勇于探索^心世界之^广度。

诗人必须找到自己和外部世界之^汇界点, 使^之达到沟通。

形式上的危机在于思想上的僵化。形

（应该是

式永远是新鲜、令人激动的。押韵和

~~这是原始的因素在诗中起着~~

~~比喻的作用使诗成为诗。原始-因素~~

在我国，诗歌正在进行着一场极为深

刻的革命。^对那些企图以传统否定革

命的人不必大惊小怪，这种^反作用力正

说明我们在前进。

谁也不能给诗下一个确切的定义，
 因为诗没有疆界，它可以超越时间、
 空间和自我；然而，诗必须从自我开
 始。

我认为，诗人必须找到自己和外
 部世界的临界点，以便把痛苦和欢乐
 传达给别人。对于人们的理解力不必
 苛求，理解力是会随着^{时间}和每个人
 的
 内心经历而改变的。

诗人必须是战士，他敢于为一切
 有价值的东西把自己名字写在旗帜
 上。

形式的危机在于思想上的僵化。形

式应该永远是新鲜、令人激动心。惧

怕僵形式的人，只是惧怕他们固有的^{触动（龟缩在）外壳}思维

~~中~~中~~的~~思想。

在我国，诗歌正在进行着一场极

为深刻之革命。对于那些企图以传统

否定革新的人不必大惊小怪，反作用

力正^标明^{趋向}了前进的~~自然~~。