

春风 春音

走在春天的小路上  
到处都像有一种乐音

池塘里的水叮叮咚咚响  
小鱼儿在水里摇起了铃铛

路旁的杨柳轻悠悠的响  
春风的弓把她们当作琴弦拉动

田野里响起钢琴的音来了  
犁子的手在键盘上弹奏

太阳站在天空中  
它是一个天才的指挥家呀

太阳瞧着一条条小路——五线谱  
又用千万只手指挥着人们——  
一个个音符跳动

春天真是太美了，太悦目了  
春天是一支交响曲

银云 喷泉  
——给刘克利  
（外一首）

多少年痛苦和悲愤的积压  
孕育你地底下的生命

从一个石缝到另一个石缝  
黑暗的桎梏里你冲撞了多久

最合适的突破口终于找到  
浑身的束缚宣告解体

喷薄的激情铺展在地面上

宽广的空间任你畅快地呼吸

银白色的血液向四周漫润  
绿茵茵的青草蔓延成一个春天

沙滩上

雪花般洁白，棉花般柔软  
的细纱上

姑娘轻盈地走着  
玫瑰花瓣似的脚板  
印下了一串美丽的图案

透明的流水带着从未有过的  
大胆

偷偷地抚摸这精致的艺术品

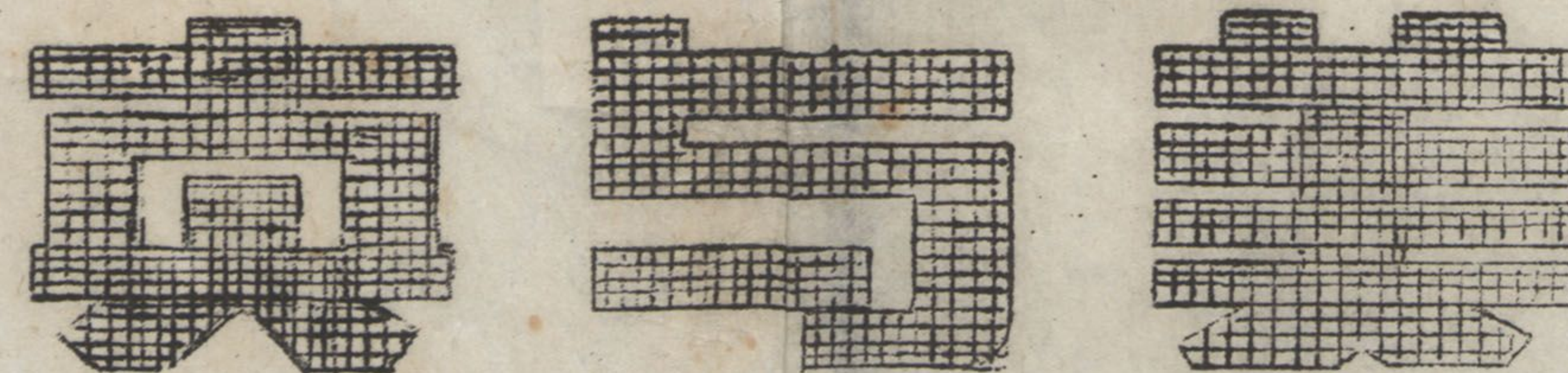
在谁也没有注意的时候  
全部收藏到它心底去了

德风 兰兰的天

封冻的天空腐烂了  
农民们踩落了欢喜的烂泥  
走向开始蠕动的土地  
我从冬眠的岩石上掠起  
匆匆地往潮湿的灵魂中  
抓出大把大把粘糊糊的颗粒

用血和泪轻轻洗去  
那点点灰白的忧郁  
然后奔上新绿浮动的山顶  
猛地一洒  
闪着嫩翅膀的宝石  
一只只扑向温柔肥沃的朝霞

湛蓝湛蓝的缎子上  
划出无数道颤抖的弧线



第 4 号 1981.1.1 湘潭大学中文系真与美诗社

彭燕郊 收获季 ——读一位前辈友人诗作

我读着，咀嚼着语言  
翻开书页，我伸出  
贪婪的手，握住  
满满一把谷粒

谷粒，这没荷枝，只有叶的  
神奇的树结的神奇的果  
热辣辣的棱角，刺痒  
我的掌心，我温暖导入全身

我读着，我注视  
浩瀚的田野，和我小小的手掌  
我沉入想象  
大地把田野展开  
象一只大鹏，把飞帆般的双翅  
向一眼望不头的两侧展开  
而在田野一眼望不到头的金色上面  
飘忽着生命的转气的光华  
以及醇酒般的热气，和香味

金色的谷浪起伏  
以闪电的速度内动，又内动……  
好爽，谷浪的褶皱里  
藏着许多，许多的眼睛，响着  
许多强健的金鲤  
接水而游的清脆的响声

我读着，我咀嚼，而我的手掌

在用力捏着，磨着  
透熟的谷粒蹦开，肌肤素净的  
米粒跳了出来  
——语言，坚实的米粒

秋天多么丰饶  
我读着，急切地  
象从河岸上注视汹涌的急流  
金色的谷浪上，升起  
一层又一层颤动的光环  
我沉醉了——其实  
谷浪波动得缓慢而从容

我咀嚼，我读  
每一颗谷粒的  
铃锤形的六面体里，却有过  
洁白的容器，无穷的熟和甜酸团  
在那里。我知道，对于以冷空气  
为食物的心灵，这意味着什么  
一把谷粒，是一把谷粒  
你的手掌  
能握住多少

读吧，生出一千只手掌，  
去握住无穷的金色语言的谷粒  
去咀嚼无穷的能和甜吧  
你，忍受过多少年的精神饥荒  
现在，忘记那赤地千里的日子吧  
而你的阅读还正在开始呢……

阿泓 希望

虹——七彩的巨大的坟墓  
强烈而冷漠的半圆  
激起一切美好的童痴和狂  
热的  
巨大的幻想力

越是黑暗时，她越是光芒  
熠熠  
——在这奇异的虹的光的  
照耀下

我看见了，这广阔原野上的  
无数的不规则的脚印  
无数开卷的和雕谢了的花  
还有好多动人的尸和美丽  
的血

虹啊！这残酷而又难割舍  
的  
人类全体永恒的恋人，引  
着我  
走近她，她却在我走近她  
时  
走远了

我知道了  
走向希望的同时  
也在走向坟墓

朱瑞祥 天外的世界

人说天衣无缝  
我说天也有孔  
诗看那被人称为月亮的  
东西  
也可把它当做天上的窟窿

放在这圆孔里  
看到了天外另外一个无  
限光明的世界  
我们黑夜里的光亮——  
就是那天外世界的光明  
从这洞口里射了进来

1970年夏夜

丛林 昔日逝

抖落下纤微细尘，  
遗留着残影余痕，  
它走了，  
留不下尊容  
却留下了幽魂。

拿去它所有的一切，  
我什么也不要！  
只希望，  
干干净净地  
做人！

1980.12.31

庄宗伟 夜空  
【第四十一首】

一块巨大的蓝色萤光屏  
密布麻麻内烁的信号灯  
报告整个宇宙  
在正常地运行……

忽然有一盏灯熄灭了  
一瞬间，那里出现了地裂山崩  
而这里的夜依旧是宁静的  
仿佛什么奇特也没有发生